

Programme du colloque
« L'écriture de l'Histoire par les femmes »
Les 10 et 11 janvier 2012

Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis : salle 51

Mardi 10 janvier

Matin :

1^{ère} séance : modérateur Ridha Bouguerra

Témoignages de femmes sur la politique et l'Histoire

9h 30

-Angels Santa : « George Sand et l'écriture du politique »

10h

-Amel Ben Amor : « Madame de Genlis : Ecrire l'histoire passée, reconstruire l'histoire contemporaine »

10h 30- discussion et pause-café

2^{ème} séance : modérateur Nadia Setti

Regards féminins sur la guerre

11h

-Pere Solà : « Elsa Triolet: Regards d'une femme sur la guerre »

11h 30

-Cristina Solé : « L'écriture de la guerre dans *Les Mémoires* de Clara Malraux »

12h

-Yosr Bellamine : « Ecrire la guerre au féminin dans *Etoile Errante* et *Ritournelle de la Faim* de Jean-Marie G Le Clézio »

12h 30 : discussion

13h 30 déjeuner

Après-midi

3^{ème} séance : modérateur Angels Santa

L'histoire de l'Algérie au féminin

15h 30

-.Carme Figuerola : « Lumière et ombres de la condition féminine: le regard de Malika Mokaddem sur l'histoire de l'Algérie »

16h

-Jamila Ben Mustapha : « L'écriture de l'histoire algérienne dans *L'Amour, la fantasia* d'Assia Djebar »

16h 30- 17h pause-café

17h

-Hajer Ben Youssef : « *Entendez-vous dans les montagnes* de Maïssa Bey ou le souvenir de l'inoubliable maquisard »

17h30

-Núria Año : « L'Autriche dans l'œuvre *Les exclus* d'Elfriede Jelinek »

18h 00 : discussion

Mercredi 11 janvier

4^{ème} séance : modérateur Hajer Ben Youssef

Écriture de soi et écriture de l'Histoire chez les auteures arabes

9h

Jalila Tritar: « L'écriture de la contestation: réflexions à propos du gender dans les écrits autobiographiques de Fadoua Toukan et Aicha Awda »

10h

Amor Ben Ali : « *L'Amour, la fantasia* : écriture de soi et devoir de mémoire »

10h 30- 11h 15 discussion et pause-café

5^{ème} séance : modérateur Jalila Tritar

Histoire et fiction : réflexions féminines sur l'écriture de l'Histoire

11h 15

Najet Tnani : « *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras : une écriture subversive de l'Histoire »

11h 45

Nadia Setti : « Le roman de l'Histoire : raconter l'histoire du côté des "sans histoire". *La Storia* (1974) de Elsa Morante »

12h 15 : **discussion**

Clôture du colloque